LAS HISTORIAS DE VIDA Y LAS PRÁCTICAS DE FORMACIÓN: APUNTAMIENTOS SOBRE PESQUISA, ENSEÑO Y FORMACIÓN

Elizeu Clementino de Souza[1] - UNEB

La idea expresa en el título[2] me instiga a pensar ´apuntamientos´ como síntesis de cuestiones teóricas y de pesquisas vehiculadas a las historias de vida como aprendizaje, conocimiento y formación (Josso, 2002; Delory, 2001), en la tentativa de señalar ejes y posibles pistas para comprender las aproximaciones, distancias y relaciones entre pesquisa, enseño y formación, en el ámbito de los trabajos con memorias y trayectorias docentes.

Tomaré como referencia experiencias de pesquisa y formación construidas colectivamente en el espacio del GRAFHO/PPGEduC[3] – Grupo de Pesquisa Autobiografía Formación y Historia Oral -, vinculado a la Línea de Pesquisa II – Currículo, tecnologías y Formación de Profesores -, en el dominio de la abordaje experencial y de las historias de vida. Los proyectos y/o actividades de ese grupo se constituyen en el dominio de las historias de vida y de la pesquisa (auto) biográfica como fértiles para conocer, en una otra perspectiva y de un otro lugar, el cotidiano de la escuela y, consecuentemente, la formación de profesores en la contemporaneidad.

Cuestiones teóricas discutidas por Souza (2006) destacan perspectivas epistemológicas de la abordaje biográfica en el contexto de la formación de maestros, al reflejar sobre la Didáctica como iniciación, fabricación de identidades, políticas y prácticas de formación de maestros, referenciadas por

---

[1] Doctor en Educación por la FACED-UFBA, Profesor del Programa de Pos-Graduación en Educación y Contemporaneidad de la Universidad del Estado de la Bahía (PPGEduC/UNEB). Pesquisador Asociado del EXPERICE – Paris 8 / Paris 13/Nord. Coordinador del GT 13 – Educación Fundamental de la ANPEd. esclementino@uol.com.br.

[2] El texto presente corresponde al trabajo presentado en el 'Simposio - Memoria y Trayectorias docentes: contribuciones de la pesquisa para la formación del profesor', en el ámbito del XIV Encuentro Nacional de Didáctica y Práctica de Enseño – ENDIPE, realizado en el periodo de 27 a 30 de abril de 2008, en la ciudad de Porto Alegre, RS, Brasil, organizado por la PUCRS y UNISINOS.

[3] En el espacio del GRAFHO tenemos construido experiencias de pesquisa, centradas en la práctica de formación con las historias de vida, permitiéndonos denominarlas de ***narrativa (auto) biográfica*** o ***narrativa de formación*** tal como utilizada por (JOSSO, 2002), visto que las biografías educativas y su utilización en la pesquisa-formación en educación vinculándose al contexto de las transformaciones de los métodos y procedimientos de pesquisa, que están vinculados a la pesquisa cualitativa, también por entender que las mismas posibilitan analizar posibles implicaciones de la utilización de este recurso metodológico como fértil para a comprensión de memorias y historias de profesores/profesoras en proceso de formación.

posibles contribuciones para la Didáctica a través del trabajo centrado en las autobiografías. Souza (2006b y 2006c) presenta también distintas tipificaciones y entradas construidas como prácticas de investigación/formación con historias de vida, destacando la heterogeneidad en vuelta de la temática y de los trayectos de esa abordaje de pesquisa, constituida por distintos campos disciplinares, bien como sistematiza trayectorias teórico-metodológicos de la pesquisa con historia de vida o narrativas de formación en las Ciencias Sociales.

Las discusiones sobre las historias de vida como proyecto de conocimiento, de aprendizaje y de formación son sistematizadas por Josso (2002), al presentar una síntesis de las abordajes de las historias de vida, a partir de los textos publicados, hace por lo menos quince años, los cuales discuten objetivos teóricos relativos al papel del pesquisador en relación a la metodología de investigación-formación con historias de vida y otros métodos concernientes a la utilización de esa abordaje, cuanto proyecto de formación y (auto)formación. Destaco el entusiasmo por el abordaje biográfico, por entender que el mismo aparece indisociable del centramiento del sujeto como autor-actor de su propia historia, como una de las formas de superación de la hegemonía de las pesquisas centradas en la causalidad, en el pragmatismo y en el determinismo positivista.

La intención de este texto es apuntar cuestiones teórico-metodológicas concernientes al abordaje (auto) biográfica y sistematizarla a partir de tres *apuntamientos generales*, los cuales tensionan historias de vida como proyecto de conocimiento, de pesquisa y como práctica de formación.

Apuntar significa, en ese contexto, anotar, listar, escribir, señalar, distinguir y indicar reflexiones sobre el proceso de constituciones de la pesquisa (auto) biográfica en el Brasil, la expansión de las pesquisas, la diversidad de entradas, posibilidades de pesquisa y de prácticas de formación que vienen se constituyendo en el espacio académico y en los territorios de formación.

Las Historias de vida como proyecto de conocimiento

El primer apuntamiento se inclina sobre la posibilidad y idea inicial de constitución y dominios de la pesquisa (auto) biográfica, a partir de la comprensión de cuestiones vinculadas al movimiento biográfico en la pesquisa en educación en el Brasil, destacando la origen de los grupos de pesquisa,

seminarios, simposio, congresos, producciones de disertaciones y tesis, publicación de libros y organización de revistas, y, actualmente, el estudio de la creación de la asociación de pesquisa. Conforme Souza, Souza e Catani (2007) el movimiento biográfico en el Brasil tiene su vinculación a las pesquisas en la área educacional, sea en otras áreas que toman las narrativas como perspectivas de pesquisa, de formación o de (auto) formación. La diversificación de temática y de abordaje resulta del *corpus* de análisis sobre proyectos de formación inicial/continuada o historias de vida de educadores, de experiencias de innovaciones educativas, los cuales buscan visualizar dimensiones socio-históricas del trabajo docente, de la identidad profesional, de la organización escolar y del cotidiano de la escuela.

Innegablemente, la creación y los estudios de una primera fase del Grupo de Estudios Docencia, Memoria y Género (FEUSP) marcan las primeras experiencias con pesquisas (auto) biografías como prácticas de formación, a través de las aproximaciones de las cuestiones de género y entrecruzando memorias y trayectorias de profesoras con sus recorridos y aprendizajes de la docencia. Destaco la realización del 1º Seminario Memoria, Docencia y Género (1997), al buscar reunir pesquisadores y conocer investigaciones desarrolladas en el ámbito de las historias de vida y de sus relaciones con la formación, trabajo docente y identidad profesional, lo que se configura como una de las primeras posibilidades de aglutinación y mapeamento de pesquisas con las historias de vida en el área de la educación, en el dominio de la formación de profesores.

El trabajo de Bueno, Chamlian, Sousa y Catani, (2006) se configura en un primer balance sobre cuestiones metodológicas de las pesquisas que utilizaran las historias de vida y la (auto) biográfica como perspectiva de investigación en el Brasil, en el periodo de 1985 a 2003. El análisis presentado sistematiza la producción nacional, a partir de resumes y textos de tesis, libros y periódicos científicos, con énfasis en la formación de profesores y trabajo docente, como ejes temáticos que movilizaran miradas, recortes y análisis.

El examen construido oportunilla conocer maneras de apropiación de los procedimientos y prácticas de pesquisa-formación mas recurrentes, desde los centrados en las narrativas en la primera persona, en la diversificación de proyectos y de entradas hasta la intensificación metodológica, a partir de los años 90, y la indicación de vacíos por la diversificación de las fuentes utilizadas.

El trabajo destaca la emergencia y el interés por nuevos temas de estudios sobre la profesión, profesionalización, e identidad, al destacar la necesidad de discusión sobre apropiaciones culturales, definiciones teóricas, perspectivas metodológicas de pesquisa y de prácticas de formación en el dominio de las pesquisas (auto) biográficas y de las historias de vida.

La idealización y organización de las ediciones del CIPA – Congreso Internacional sobre Pesquisa (Auto) biográfica – son marcadas por reflexiones epistemológicas y teórico-metodológicas de las pesquisas sobre historias de vida y sus implicaciones como práctica de investigación-formación. Las ediciones del CIPA se configuran como momentos significativos para la pesquisa (auto) biográfica en el Brasil, considerando la sistematización de peculiaridades de las producciones, maneras de trabajo, espacios académicos donde emergen y se consolidan tales estudios con énfasis en los métodos (auto) biográficos. Se puede resaltar que la diversidad de estudios que se apropian de las autobiografías en el territorio de la formación de profesores, los estudios en el ámbito de la historia de la educación y de las prácticas de formación y la reinvención de los modos de trabajos atracados en una base teórica y autores revelan diferentes prácticas de pesquisa con historias de vida.

El I CIPA, organizado por la PUC-RS, fue gestado en vuelta de las discusiones teórico-metodológicas sobre pesquisas (auto) biográficas, de los retrocesos y de los avances tanto teóricos, cuanto empíricos de ese abordaje de pesquisa en diferentes contextos. La segunda edición se destaca por el crecimiento del interés y de la participación de profesores y pesquisadores en el II CIPA, promovido por la Universidad del Estado de la Bahía (UNEB). El evento fue organizado a partir de seis grandes Ejes Temáticos, que pretendieron sugerir las varias posibilidades de investigación venidas de adentro y de afuera del campo de educación. Las publicaciones organizadas en el ámbito de las ediciones del congreso registran un momento expresivo de la pesquisa autobiográfica en el Brasil y algunas de las tendencias de otros países, además de también servir como herramienta de pesquisa para otras modalidades de investigación, que permitan caracterizar desdoblamientos, implicaciones, mudanzas, permanencias, en fin, posibilitando otras comprensiones a cerca de lo que se está produciendo en ese campo de pesquisa.

El III CIPA, organizado pela UFRN, tiene como temática central ` (Auto) Biografía: formación, territorios y saberes ` y busca dar continuidad a los encuentros científicos y debates en vuelta de la pesquisa (auto) biográfica. El objetivo del Congreso es promover reflexiones a cerca de pesquisas (auto) biográficas en los diversos dominios de las ciencias del humano y propiciar el intercambio entre grupos de pesquisa sobre perspectivas de análisis de las cuestiones relativas a los potenciales de las fuentes (auto) biográficas.

La articulación de diferentes grupos de pesquisa viene consolidando los trabajos a través de las ediciones del congreso, de las publicaciones, de los encuentros intermediarios y de intercambio entre los pesquisadores, permitiendo de esa manera sistematizar discusiones teórico-metodológicas sobre las (auto) biografías y sus dimensiones de pesquisa y formación en el dominio educacional brasilero. De este movimiento, vale destacar la creación y instalación de la ANNHIVIF _Asociación Norte y Nordeste de las Historias de Vida en Formación (2007), en el ámbito del Programa de Pos Graduación en Educación de la Universidad Federal de Río Grande del Norte, la cual traerá contribuciones para el área de pesquisa, bien como la consolidación de las historias de vida y autobiografías en la educación y en la formación.

La utilización, a partir del final de los años 70, de los métodos biográficos, de las prácticas de formación, de los diarios y escritas de si como perspectivas de formación y, particularmente, de las biografías educativas, demarca otras percepciones sobre el trayecto de formación, bien como confrontarse con los métodos dominantes en el escenario de la pesquisa educacional. Esas cuestiones son señaladas por Passegi (2006), al afirmar que en el ámbito de la educación, las historias de vida emergen en el contexto de la formación permanente, con fuerte influencia de las transformaciones del mundo del trabajo, en los países de lengua francesa. Pesquisas y prácticas de formación fueron producidas y contribuyeron para visualizar las historias de vida en formación, como un movimiento que, al colocar el adulto como centro del proceso de formación, busca valorizar las experiencias formadoras inscritas en proyectos autobiográficos, como posibilidad de orientación y reorientación profesional.

Desde la década de 80, las experiencias desarrolladas por el grupo de la Universidad de Ginebra, a partir de las discusiones sobre (auto) formación en la perspectiva de la abordaje de las historias de vida por parte del sujeto que

aprende (PINEAU, 1988), marcan un sentido particular para la entrada y la utilización de las biografías educativas como potencializadoras para la comprensión del proceso de formación. En este sentido, afirma Dominicé que "[…] la biografía es un instrumento de investigación y, al mismo tiempo, un instrumento pedagógico. Esta dupla función del abordaje biográfica caracteriza su utilización en ciencias de la educación […]" (1988, p. 103).

Tanto para Pineau (1988), cuanto para el grupo de Ginebra (Dominicé, Finger e Josso), la biografía educativa vinculase a la Educación Permanente del adulto y instaurase en la singularidad de la (auto) formación en el contexto educativo, no comportando generalizaciones en el trabajo de investigación, y su utilización articulase con un objeto de investigación, en un contexto educativo. Es de este lugar y de esa implicación teórico-epistemológica que entiendo ser la biografía educativa un recurso fértil para comprender la singularidad de las narrativas de formación en el proceso de construcción de la identidad docente.

Al presentar la ´génesis de una corriente de pesquisa-acción—formación existencial` Pineau (2006) sitúa, en la linaje de las pesquisas con historia de vida en formación, un panorama histórico que sistematiza la densidad teórica y un cuadro de producción sobre las prácticas de investigación-formación desarrolladas en la Europa. El texto desenvuelve cuatro ideas, a partir de un sobrevuelo histórico de la emergencia y diversificación de los trabajos con historias de vida, al destacar la génesis y desenvolvimiento histórico (1980/2005) de las historias de vida en formación, en tres espacios-tiempo: ´emergencia en los años 80`; fundaciones en los años 90 y desenvolvimiento diferenciado en los años 2000. El trabajo también sistematiza cuestiones concernientes a la pesquisa-acción-formación y sus diferencias como práctica de investigación-formación, presenta prácticas reflexivas de las historias de vida en formación, dimensiones teóricas sobre corrientes concernientes al movimiento biográfico y distingue tipificaciones, a partir de entradas, construidas en el escenario europeo de los años 80 para acá.

El abordaje biográfico-narrativo posibilita comprender lo singular/universal de las historias, memorias de formación, al revelar prácticas individuales/colectivas inscritas en la itinerancia de los sujetos en el aprendizaje y formación. La diversificación del uso y la importancia atribuida a el abordaje biográfica, en la perspectiva del paradigma del singular/plural (JOSSO, 2006), se

diseñan razones vehiculadas a la escoja de la abordaje biográfica con énfasis en las historias de vida, con relatos orales y/o escritos, como procedimiento y práctica de investigación-formación en educación, como potente para la formación inicial y/o continuada de profesores. La revalorización de las historias de vida situase en la vuelta hermenéutica en que se comprenden los fenómenos sociales como textos y la interpretación como atribución de sentidos y significados las experiencias individuales y colectivas.

Los trabajos de Nóvoa (1992), Pineau (1999 y 2004), Josso (2002), Catani (2003 y 2006) y (Souza, 2006b) demarcan diferencias, en lo que se refiere a un relato de vida y a una historia de vida. Se nota que el relato se refiere a una narración fiel de la vida del individuo de acuerdo con lo que la persona cuenta, en cuanto que la historia de vida ultrapasa los límites de la narrativa, tornándose un estudio de caso a cerca de la vida e de la obra de una persona, o grupo de personas, sea por la vía de relatos o de cualquier otro tipo de informaciones y/o documentaciones que permitan el enriquecimiento de pesquisa en cuestión.

Las análisis emprendidas en los trabajos organizados por Souza y Abrahão (2006) y Souza (2006c), en lo que se refiere a la utilización y entradas posibles con las historias de vida y trabajos desenvolvimos por un conjunto de grupos de pesquisa, centradas en las historias de trabajos desarrollados por un conjunto de grupos de pesquisa, centradas en las historias de vida, memoria y narrativas de formación, presentan diferentes modos de se trabajar las historias como práctica de investigación-formación.

Las prácticas de pesquisa y formación con historias de vida tienen adoptado una variedad de fuentes y procedimientos de colecta, agrupándolas en dos dimensiones, o sea, los diversos *documentos personales* (autobiografías, diarios, cartas, fotografías y objetos personales) y las *entrevistas biográficas,* que pueden ser orales o escritas. Las biografías son mucho utilizadas en pesquisas en la área educacional como fuentes históricas, debiendo cada texto escrito ser utilizado como objeto de análisis considerando, sobretodo, el contexto de su producción, su forma textual y su contenido en relación al proyecto de pesquisa o de formación a que esté vehiculado. La ampliación y consolidación de los dominios de la pesquisa (auto) biográfica pasan por esas diferentes cuestiones y buscan firmarse, al tiempo en que permitirá a los pesquisadores

implicados con el abordaje superar fragilidades, críticas y reduccionismos a las prácticas de pesquisa/formación en el ámbito de las historias de vida

La historia de vida: interfaces entre pesquisa y formación

El *segundo apuntamiento*[4] se articula en la interfase entre pesquisa y formación y busca marcar aproximaciones y diversidades de las pesquisas con historias de vida y (auto) biografías en el ámbito de la formación de profesores (SOUZA, 2006a), con énfasis en el desenvolvimiento personal y profesional, en la identidad y en los conocimientos de la docencia, sea como pesquisa o como práctica de formación, marcando una dupla función de utilización de la abordaje experencial centrada en las historias de vida en formación.

Pesquisas con historias de vida en el campo educacional evidencian la persona del profesor, al resaltar la relevancia de la subjetividad como un de los conceptos articuladores de los cuestionamientos teóricos vigentes y de las propuestas que realimentan el estudio del método. Nuevos conceptos para la comprensión del trabajo docente surgirán con los estudios educacionales, cuyos abordajes de pesquisa pasaran a reconocer el profesor como sujeto, trayendo a tona la necesidad de se investigar los saberes de referencia de los profesores sobre sus propias acciones y pensamientos, caracterizándolos, inclusive, como sujetos de un saber y de hacer inherentes a la profesión. Con la centralización de los estudios y prácticas de formación en la persona del profesor, buscase abordar la constitución del trabajo docente, llevándose en cuenta los diferentes aspectos de su historia: personal, profesional y organizacional, a partir de la tomada de consciencia, del reconocimiento de las fuentes y de los dispositivos de construcción/apropiación de los saberes de la docencia en articulación con el hacer cotidiano del/en el trabajo pedagógico.

El análisis de principios de acción que direccionan el trayecto de los profesores en su carrera puede traer a tona nuevas y diferentes concepciones sobre el trabajo docente, relativas a las prácticas cotidianas de las escuelas, posibilitando contribuciones para el trabajo, para la formación profesional y para

[4] Las cuestiones aquí presentadas fueron organizadas y sistematizadas en el ámbito de la Pesquisa *"Historia y Memoria del Colegio Nuestra Señora del Carmen": imágenes y representaciones sociales sobre la docencia (1950/1960)*" y se encuentra articulada, metodológicamente, a partir de tres ejes centrales: Historia de la escuela, memoria de ex-normalistas y biografía de la fundadora Olga Mettig.

la profesionalización docente. Para Vieira, "la historia de vida de una persona, más allá de todas las subjetividades individuales y de la idiosincrasia de algunos hechos, termina por ser social y no sólo singular […]" (1999, p.50), al destacar que "[…] La historia de vida ocurre en un contexto espacio-temporal y la tecnología, la coyuntura y la mentalidad en vigor terminan por marcar o influenciar, de modo semejante, toda una aeración de determinado contexto […]" (ídem, p.50).

Otra dimensión singular es la demostración que estos revelan, el ejemplo de la importancia del desarrollo de pesquisas que intentan identificar y analizar los saberes docentes en una perspectiva de contribuir para la ampliación del campo educacional y, principalmente, para el entendimiento y posible implementación de políticas que envuelvan la cuestión de la formación del profesor, a partir de la óptica de los propios sujetos, mientras autor-actor de su historia de vida y formación. Pensar la formación de profesores en esta perspectiva envuelve la capacidad para lidiar con conflictos resultantes del confronto entre los saberes diversificados de los diferentes grupos sociales presentes en la escuela y los saberes sistematizados constantes en un determinado momento histórico-social que la escuela se propone a transmitir.

El abordaje biográfico es considerado, simultáneamente, un medio de investigación y un instrumento pedagógico, y es, justamente, esa dupla función que justifica la utilización del método en el dominio de las ciencias de la educación. Como investigación, tal abordaje contribuye para la aprensión del cotidiano escolar, de cuestiones vinculadas a la profesión, más allá de se constituir en un dispositivo fértil para la formación y posibilitar procesos de aprendizaje, de conocimiento y de formación, a través de las experiencias y modos de narrar nuestras historias individuales y colectivas.

La pregunta fundamental entonces es: ¿que conocimiento es posible generar a partir de las narrativas (auto) biográficas y cual es la relevancia de ese conocimiento para el proceso formativo de la profesión docente? La respuesta a tal pregunta vinculase a los aprendizajes experenciales de los saberes docentes forjados en la práctica profesional y la evaluación de su potencialidad para realimentar las teorías pedagógicas. Eses saberes ontologicamente elaborados e implicados con la vida son la base, a partir de la cual las narrativas de las trayectorias de escolarización y formación se asentan.

Los debates a cerca del método biográfico o historia de vida nos instigan a observar y comprender la importancia de tal método, no apenas como un instrumento de investigación, mas también como un instrumento de formación que permite conocer el hombre y su relación con su trayecto escolar, permitiéndole identificar aquello que fue realmente formador, en su propia historia de vida.

La utilización de las historias de vida desencadenan importantes embates teóricos en el decorrer de su evolución, trabando una lucha sucesiva por el reconocimiento de su carácter científico, en cuanto método autónomo de investigación. Por ser más una alternativa de mediación entre las historias individuales y sociales, personas y profesionales, el interés en la utilización de tal método es creciente en las últimas décadas en diferentes áreas del conocimiento.

La constitución y dominio de las pesquisas con historias de vida en el Brasil registran una variedad de estudios sobre el abordaje biográfico y sobre la vida de educadores, carreras y trayectorias de formación, rebelando la existencia de significativo valor, al recolocar como pauta principal de las discusiones sobre las pesquisas educacionales dimensiones personales en el proceso de formación.

Es facto que actualmente, las pesquisas, principalmente aquellas relacionadas al área educacional, utilizan las historias de vida como fuentes de pesquisa, por asumir un carácter doble: informar y formar, que posibilita al pesquisador y al lector, un análisis de los saberes, habilidades y capacidades necesarias al formador de formadores. En la trayectoria de formación de profesores es potente desarrollar el criterio de reflexividad crítica por entender que nadie forma nadie y que para haber la (auto) formación se hace necesaria la auto-reflexión. Entretanto, no cabe aquí negar el irrefutable papel del profesor, pero, si reafirmar la relevancia del conocimiento de si, presencia obligatoria en su práctica docente. Partiendo de eses presupuestos, vale resaltar que cada individuo percibe el proceso de formación de manera particular, singular.

Cabe también destacar como comprendo el papel del pesquisador en el proceso de recoger de las fuentes y elaboración del conocimiento. El primer paso es reflejar sobre las posiciones que reducen el papel del pesquisador una simple descripción, argumentando que toda interpretación implica traición a la esencia del discurso del otro. El papel del pesquisador no puede limitarse a tomar notas, pues su tarea es la escucha sensible, a partir de la cual percibe los componentes

e dimensiones relevantes en la vida de los sujetos, que terminan por iluminar las problemáticas construidas. Los relatos solamente son relevantes por cuanto responden a la historicidad e a la subjetividad de los sujetos en sus itinerancias y formación. La creciente utilización de las historias de vida y de narrativas (auto) biográficas, como opción metodológica para la formación inicial o continuada de profesores, posibilita inicialmente un movimiento de investigación sobre el proceso de formación y, por otro lado, posibilita entender los sentimientos y representaciones de los actores sociales en sus procesos de formación.

En la pesquisa biográfica, mediante el recurso de las historias personales o narrativas de los sujetos a cerca de sus trayectorias de vida-formación, se puede favorecer a los sujetos la oportunidad de conocer y analizar situaciones vividas, comprender las influencias sociales, económicas, políticas, religiosas, culturales y educacionales presentes en el trayecto de la propia existencia. Apropiarse y pensar la formación, enfocadas en las historias de vida, configurase como factor preponderante para el entendimiento de las trayectorias formativas, una vez que abordan dimensiones personales y profesionales de la vida del sujeto, comprendiendo las influencias referentes a las opciones que son hechas en el decorrer de la vida. Solo así, analizando el trayecto, en el sentido de desvendar el profesional que nos habita, y que deseamos ser, es posible conocer la propia historicidad y dar sentido a las experiencias vividas, resignificando conocimientos y aprendizajes experenciales.

Las historias de vida como práctica de formación

El tercer apuntamiento procura refleja sobre las pesquisas con historias de vida como práctica de formación y toma las "trayectorias y procesos de enseñar y aprender" como uno de los dispositivos de formación de profesores en la contemporaneidad. Las discusiones sobre los lugares, memorias y culturas en el territorio de la formación se entrecruzan con otros repertorios de conocimiento que posibilitan dominios diversos en constituirse y tornarse profesor, a través de diferentes imágenes de la profesión.

Al discutir sobre imágenes de profesores, Nóvoa (2002) argumenta que los profesores atraviesan una fase difícil en las últimas décadas, pasando del total olvido, cuando subyugan su existencia, para el aplastamiento, cuando son

acusados de contribuir para la reproducción de las desigualdades sociales, hasta el control absoluto de sus acciones, cuando considerados una amenaza al sistema. La década de 1980, particularmente, trae al público la tomada de consciencia de la necesidad de se colocar en el centro de las discusiones educacionales el profesor, en sus dimensiones personales y profesionales, colocándose las problemáticas investigativas en el cerne del proceso identitario de su formación.

El abordaje biográfico o las pesquisas con historias de vida amplían los límites de la historia de la educación y de la formación de profesores, cuando en su narrativa explicita cuestiones educacionales que estimulan la comprensión de cuestiones de la contemporaneidad. Nóvoa y Finger afirman que […] El método biográfico desencadenó, en el decurso de su evolución histórica, importantes polémicas epistemológicas y metodológicas, que lo opusieron a una práctica positivista de las ciencias sociales. Hoy en día, la lucha pelo reconocimiento de un estatuto científico al método biográfico se mantiene bien viva, nombreadamente en el campo de la sociología" (1988, p. 12). Destacan que esas cuestiones también están presentes en el campo educacional brasilero y en las diferentes configuraciones que toman la pesquisa (auto) biográfica con la diversificación terminológica, de procedimientos, entradas y de fuentes.

Discutir sobre la escrita narrativa, como un dispositivo y como práctica de formación, en el dominio del trabajo en la formación de profesores tiene rebelado fertilidades y, por otro lado, viene constituyéndose como una `nueva racionalidad`, a partir del modismo y de la utilización en larga escala de las prácticas de escritas de si en las facultades y centros de educación o de programas de formación especial.

La construcción de la narrativa funciona como una actividad psicosomática en diferentes niveles. Primero, en el plano de la "interioridad", segundo, en la perspectiva de las competencias verbales, intelectuales y relacionales, porque implica colocar el sujeto en contacto con sus recordaciones y evocar las experiencias formadoras, sistematizándolas en un texto narrativo que tiene sentido para si y articulado o no a los proyectos de formación. La escrita de la narrativa remite el sujeto a elegir y evaluar la importancia de las representaciones sobre su identidad, sobre las prácticas formativas vivenciadas, de dominios ejercidos por otros sobre si, de situaciones fuertes que marcaran

escojas y cuestionamientos sobre sus aprendizajes, de la función del otro y del contexto sobre sus trayectorias, de los padrones construidos en su historia y de la posible superación para vivir de manera mas intensa y comprometida consigo propio.

El pasaje de la narrativa oral para el texto escrito remite el sujeto en proceso de formación en diferentes tiempos, silencios e interrogaciones. Sobre esa cuestión y las interrogaciones presentes en la transición y proceso de escrita, Josso entiende que "[…] tres ejes permiten explicar la naturaleza de estas interrogaciones ´la escrita como arte de la evocación, la escrita como construcción de sentido y la escrita como investigación` […]" (2002, p. 132). Eses ejes están ínter ligados y no comportan fragmentaciones, remitiendo el sujeto a la función de inversiones sobre si para ampliar su proceso de conocimiento y de formación a partir de las experiencias. Todavía, afirma la autora: "[…] a cada una de estas dimensiones del acto de escribir al largo de la vida, se hace corresponder una ´figura antropológica` especifica del actor sociocultural convocado para el trabajo biográfico: *el artista debajo de los trazos del biógrafo y el investigador debajo de los trazos del interprete* […]" (Op. Cit., p. 132 – Subrayo de la autora)

La escrita de la narrativa, por tanto, constituyese en un aprendizaje experencial, al colocar el sujeto en una práctica subjetiva e ínter subjetiva del proceso de formación, tejidas en las experiencias y aprendizajes a lo largo de la vida y expresas en el texto narrativo, porque congrega y carga experiencias diferentes y diversas, a partir de las propias elecciones, de las dinámicas y singularidades de cada vida. La construcción de la escrita del texto narrativo surge de la dialéctica paradoxal entre lo vivido y la proyecciones del futuro, mas se potencializa en los cuestionamientos del presente en articulaciones con aprendizaje experencial y formación.

La fertilidad de las historias de vida, como prácticas de formación, contribuye efectivamente para el desenvolvimiento personal, propiciando el ejercicio de la auto-reflexión, comprensión y análisis de la dimensión personal, de la valorización de si mientras persona y profesional. Cabe destacar que el trabajo de formación, centrado en las historias de vida o narrativas de formación, supera la indisociabilidad entre el yo personal y el yo profesional, visto que se entrecruzan y se interrelacionan mutuamente. Investir en la singularidad y en la

subjetividad de las narrativas posibilita al sujeto en formación entrar, al mismo tiempo, en contacto con sus memorias y relacionarlas a las diferentes dimensiones del aprendizaje profesional a través de su propia trayectoria de vida-formación.

El abordaje biográfico, a partir del trabajo con las historias de vida o con las biografías educativas, configurase como un proceso de conocimiento. Un conocimiento de si, de las relaciones que se establece con el proceso formativo y con los aprendizajes que se construyen a lo largo de la vida. El sujeto, en el abordaje biográfico, produce un conocimiento sobre si, sobre los otros y sobre el cotidiano, el cual se revela en la subjetividad, en la singularidad, en las experiencias y en los saberes, al narrar con profundidad. La centralidad del sujeto en el proceso de formación subraya la importancia del abordaje comprensivo y de las apropiaciones de la experiencia vivida, de las relaciones entre subjetividad y narrativa como principios que concede al sujeto el papel de actor y autor de su propia historia.

Las pesquisas con historias de vida o (auto) biográficas proporcionan al pesquisador y a los sujetos, envueltos en la investigación-formación, la oportunidad se hace una reflexión a cerca de su trayectoria en cuanto formador, percibiendo aquello que, de facto, tuvo relevancia en su historia de vida personal y profesional.

El profundamiento del concepto de procesos de formación busca superar la ambigüedad entre la acción de formar, vinculándose a las ideas del formador, la pedagogía adoptada, los métodos y principios utilizados y la acción de formarse, relacionándose a las experiencias a lo largo de las cuales se forman las identidades y subjetividades a través de las biografías educativas centradas en una teoría de formación.

Al tratar de los tres movimientos de la formación Pineau (1988 y 2004), discute sobre los conceptos y principios relacionados a la autoformación, ecoformación y heteroformación, con base en el abordaje biográfica y experencial de la formación, comprendiéndose como una dialéctica de emancipación y autonomización como una problemática que se inscribe en el campo de la educación permanente al sistematizar las concepciones de auto-, hetero-, eco-formación.

El centramiento del sujeto en el abordaje experencial, o más específicamente, la tónica sobre si mismo, evocada por el prefijo auto, remite al papel del sujeto en el proceso de formación, el cual es continuo y constante en la historia de vida de cada individuo. La autoformación tiene su génesis en el contrapunto al concepto y prácticas da heteroformación, la cual entiende la formación a partir de lo que expresa su propio prefijo hetero, siendo determinada por las acciones, poder y control de los otros (la institución, los profesores, el programa, el currículo). La autoformación se asienta en el principio de autonomización y reflexibilidad del propio sujeto, provocando un movimiento de individualización, de subjetivación de la formación.

REFERÊNCIAS

ABRAHÃO, Maria Helena Menna Barreto (Org.). **A Aventura (Auto)biográfica:** teoria e empiria. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2004.

BUENO, Belmira Oliveira; CHAMLIAN, Helena Coharik.SOUSA, Cynthia Pereira de e CATANI, Denice Barbara; Histórias de vida e autobiografias na formação de professores e profissão docente (Brasil, 1985-2003). **Educação e Pesquisa,** v. 32, nº 2, 2006, pp. 385-410.

CATANI, Denice - Lembrar, narrar, escrever: memória e autobiografia em história da educação e em processos de formação. In: BARBOSA, Raquel Lazzari Leite (Org.) – **Formação de educadores:** desafios e perspectivas. São Paulo: Editora UNESP, 2003, pp. 119/130.

_____ - A autobiografia como saber e a educação como invenção de si. In.: SOUZA, Elizeu Clementino e ABRAHÃO, Maria Helena Menna Barreto (Orgs.). **Tempos, Narrativas e ficções:** a invenção de si. Porto Alegre: EDIPUCRS; Salvador: EDUNEB, 2006, pp. 77/88.

DELORY-MOMBERGER, Christine. **Biographie et Éducation:** figures de l'individu-projet. Paris: Anthropos, 2001.

DOMINICÉ, Pierre - A biografia educativa: instrumento de investigação para a educação de adultos. In: NÓVOA, António e FINGER, Mathias – **O método (auto)biográfico e a formação**. Lisboa: MS/DRHS/CFAP, 1988.

JOSSO, Marie-Christine - **Experiências de vida e formação**. Lisboa: EDUCA, 2002.

_____ - Os relatos de histórias de vida como desvelamento dos desafios existenciais da formação e do conhecimento: destinos sócio-culturais e projetos de vida programados na invenção de si. In.: SOUZA, Elizeu Clementino e ABRAHÃO, Maria Helena Menna Barreto (Orgs.). **Tempos, Narrativas e ficções:** a invenção de si. Porto Alegre: EDIPUCRS; Salvador: EDUNEB, 2006, pp. 21/40.

NÓVOA, António e FINGER, Mathias - **O método (auto)biográfico e a formação**. Lisboa: MS/DRHS/CFAP, 1988.

NÓVOA, António - **Profissão Professor.** Porto: Porto, 1992.

_____ - **Formação de professores e trabalho pedagógico.** Lisboa: EDUCA, 2002.

PASSEGI, Maria da Conceição. As duas faces do memorial acadêmico. In.: **Odisséia** V. 9, n. 13-14, 2006, pp. 65/76, Natal, RN: EDUFRN, 2006.

PINEAU, Gaston – As histórias de vida em formação: gênese de uma corrente de pesquisa-ação-fromação existencial. In.: BUENO, Belmira Oliveira; CHAMLIAN, Helena Coharik.SOUSA, Cynthia Pereira de e CATANI, Denice Barbara; Histórias de vida e autobiografias na formação de professores e profissão docente (Brasil, 1985-2003). **Educação e Pesquisa,** v. 32, nº 2, 2006, pp. 329-344.

_____ - A autoformação no decurso da vida: entre a hetero e a ecoformação. In: NÓVOA, António e FINGER, Mathias - **O método (auto)biográfico e a formação**. Lisboa: MS/DRHS/CFAP, 1988, pp. 63/77.

_____ - Experiências de Aprendizagem e Histórias de vida. In: CARRÉ, Philippe e CASPAR, Pierre – **Tratado das Ciências e das Técnicas da Formação**. Trad. Pedro Seixas. Lisboa: Instituto Piaget, 1999. (Coleção Horizontes Pedagógicos)

_____ - **Temporalidade na formação.** São Paulo: Triom, 2004.

SOUZA, Elizeu Clementino de - A didática como iniciação: fabricação de identidades, políticas e práticas de formação de professores. In.: SILVA, Ainda Maria Monteiro et. al. (Org.). **Políticas educacionais, tecnologias e formação do educador**: representações sobre a didática e as práticas de ensino. XIII Encontro Nacional de Didática e Prática de Ensino. Recife: ENDIPE, 2006, pp. 15/28.

_____ - **O conhecimento de si:** estágio e narrativas de formação de professores. Rio de Janeiro: DP&A, Salvador: UNEB, 2006a.

_____ - A arte de contar e trocar experiências: reflexões teórico-metodológicas sobre história de vida em formação. In.: **Revista Educação em Questão.** V. 25, n. 11, jan./abr. 2006, pp. 22/39, Natal, RN: EDUFRN, 2006b.

_____ - **Autobiografias, histórias de vida e formação:** pesquisa e ensino. Porto Alegre: EDIPUCRS; Salvador: EDUNEB, 2006c.

SOUZA, Elizeu Clementino e ABRAHÃO, Maria Helena Menna Barreto (Orgs.). **Tempos, Narrativas e ficções:** a invenção de si. Porto Alegre: EDIPUCRS; Salvador: EDUNEB, 2006.

SOUZA, Elizeu Clementino de, SOUSA, Cynthia Pereira de e CATANI, Denice Barbara. La reserche (auto)biographique et l'invention de soi au Bresil. **Colloque International (1986 – 2007) Le Biographique, la réflexivité et les temporalités**. Articuler Langues, cultures et formation. Université François - Rabelais, 25-27 juin 2007, Tours-França.

VIEIRA, Ricardo. **História de vida e identidade.** Professores e interculturalidade. Porto: Afrontamento, 1999. (Coleção Biblioteca das Ciências do Homem).